

一 次の傍線部の漢字をひらがなに、ひらがなを漢字に直しなさい。ただし、送り仮名まで書くこと。（知識・技能 計10点）

- ① 小石が沈む
- ② 手綱を引く
- ③ 容貌が変わる
- ④ 汎用性が高い
- ⑤ 危険が伴う
- ⑥ 波にたたよう
- ⑦ するどい考え方
- ⑧ 明るいふんいき
- ⑨ りくつを考える
- ⑩ 美しいしきさい

二 (1) 次の文章中の傍線部の助詞の種類を後から選び、記号で答えなさい。（同じものを何度選んでもよい）（知識・技能 計10点）

○助詞①は、その働きから四つ②に分類されます。まずは格助詞です。格助詞は名詞の後に付く③よ。そして次に接続助詞。接続助詞は数が多い④けれど、簡単に見分けることができます。また、それ⑤だけでなく、前後の関係も示すことができます。

ア 格助詞

イ 副助詞

ウ 接続助詞

エ 終助詞

(2) 次の文章中の傍線部の活用形を後から選び、記号で答えなさい。

（知識・技能 計10点）

○この冬は、雪だるまを①つくりたい。そのためには、雪が②降ることが条件だ。もし雪が③降れば、そのときは必ず雪だるまを④つくろう。今年も雪が降るチャンスは少ないだろう。今日こそ雪よ、⑤降り。

ア 未然形

イ 連用形

ウ 終止形

エ 連体形

オ 仮定形

カ 命令形

三 次の文章を読んで、下の問いに答えなさい。

（知識・技能 計18点）

※胡隠君を尋ぬ

高啓

尋ニ胡隠君一ヲ

高啓

(1) 本文中の「江上」は歴史的仮名遣いで書かれている。現代仮名遣いに直し、全てひらがなで書きなさい。

花を看み還たまた花を看る

看レ花ヲ 還タ 看レ花ヲ ②

春風しゅんぷう ※江上かうじやうの路

春風 江上ノ路 ③

覚おぼえず 君が家に到いたる

不レ覚エ 到ニル君ガ家ニ ④

(注) ※胡隱君こいんくん

|| 隱者である胡君。高啓の友人。

※復た・還た || どちらも「再び」という意味。

※水 || 川のこと。

※江上 || ここでは江南地方の川のほとり。

「解説文」

この漢詩は、作者が友人を尋ねたときの様子を詠んでいる。①と②は、意味や形式が対になっている。また①は「渡水」、②は「看花」を繰り返すことで a を表している。③は、①・②で詠まれている春景色が、川のほとりであることを感じさせ、④の「不覚エ」は、b の意味で、作者が c 歩いていったことがうかがえる。

(下の①～④は、漢詩の句の番号を示す)

(3) a に入る言葉を次から選び、記号で答えなさい。

ア 多くの川を渡り、多くの花を眺めるほどの年月
イ 待ち望んでいた春がようやく訪れたこと
ウ 川や湖の豊かさと、花々が咲き誇る姿
エ 同じ道のりを何度も往復したこと

(4) b に入る「不覚エ」の意味として最も適切な

ものを次から選び、記号で答えなさい。

ア 気づかぬうちに 忘れていたが
ウ 迷いながら 偶然にも

(5) 作者の、友人の家へたどり着くまでの心情を述べた

c に入る言葉として最も適切なものを次から
選び、記号で答えなさい。

ア 初めての土地で不安を感じながら
イ 友人との再会に心を躍らせながら
ウ 長旅を終える充実感を感じながら
エ 道中の美しい景色に見とれながら

(6) この詩から感じられる作者の心情を表したものとして、
次の文の () 内に入る言葉を次から一つ選び、記
号で答えなさい。

☆ 春景色ののどかさの中、友人を訪ねる () 気持ち
ア わびしい 穏やかな 誇らしい エ戸惑いの

四 次の文章を読んで、下の問いに答えなさい。ただし、記号や句読点は全て一字に数える。

(思考・判断・表現 計21点)

「最後の晩餐」は、イタリアの北の町、ミラノにある。サンタ・マリア・デッレ・グラツィエ修道院の食堂の壁画として、十五世紀末に描かれた。高さ四・二メートル、幅九・一メートルもある巨大な絵だ。

まず目に入るのは、白いテーブルクロスが掛かった食卓、そして食卓の向こうにいる十三人の男。まるで芝居の幕が開いて、舞台の上でドラマが始まったかのようだ。机の上には、パンや魚の料理が載った皿、それに飲み物の入ったコップがある。食事の光景らしいが、誰も飲食をしていない。ある男は両手を広げ、別の男は視線を中央の人物に向けている。

なぜ、誰も食事をしていないのか。それに落ち着き払った中央の人物と、その周りで動揺している男たちは誰なのか。まずは、そんなふうには絵を「読む」ことから分析を始めるのもよい。

人物は、三人ずつのグループと中央の人物というふうに分けて見ることもできる。中央の人物が何か言っている。その言葉が、人々の動揺を誘い、ざわめきが広がる。静かな水面に小石を投げると丸い水紋が広がるように、隣の人物へ、さらに隣の人物へと、動揺が伝わる。何かが、起こっている。この絵の人物の構図から、そんなことが感じられる。

中央にいるのがキリストである。彼は、弟子の一人に裏切られ、やがて磔になる。ここに描かれている場面は、裏切りがある、という予言を耳にした弟子たちが驚き、ざわめいているところだ。明日、キリストは磔刑になる。だから、これが「最後の晩餐」なのだ。

弟子たちの動揺は、手のポーズにも表れている。たくさんの手が描かれているが、試しに、その一つ一つのポーズを君もまねてみよう。手のポーズは心の動きを表すが、ここにはいろいろな手があり、いろいろな心の動きがある。驚き、失意、怒り、諦め……。まるで手のポーズの見本帳である。それは、①手に託された心の動きの見本帳でもある。

レオナルドは、どうしてこんなにもうまく、いろいろな手を描くことができたのだろうか。実は、②彼は人体の解剖を通して骨格や筋肉の研究をし、人の体がどのような仕組みでできているかを知り尽くしていた。だから、手だけでなく顔の表情や容貌も、一人

(1) 筆者は、分析するように絵を鑑賞することをどのように表現しているか。本文から八字で抜き出さなさい。

(2) 『最後の晩餐』という作品名について、なぜ「最後」なのか。理由を一文で書きなさい。

(3) ①手に託された心の動きの見本帳とあるが、これはどういうことか。四十文字以内で具体的に書きなさい。

(4) ②彼は人体のくるとあるが、それによって彼は絵をどのように描くことができたのか。一文で探し、初めの五字を書き抜きなさい。

(5) ③レオナルドは、明らかに計算をしてこの絵を描いたのだ。とあるが、その結果、どのような絵になっているのか。十一文字で書き抜きなさい。

一人の心の内面までもえぐるように描くことができた。

さらに注目してほしいのは、ここに描かれている室内の壁や天井だ。壁のタピスリーや天井の格子模様を見てみよう。壁がだんだん狭くなって、タピスリーも奥に行くほど小さくなる。これが遠近法だ。レオナルドは、絵画の遠近法を探究し、それをこの絵で完成させた。この絵には、遠くのもの小さく見えるという、遠近法の原理が使われている。室内の空間を、遠くにいくにつれて小さく描くことで、部屋に奥行きが感じられるようになる。

遠近法には、さらに別の効果もある。壁のタピスリーや天井の格子など、奥に向かって狭まっていく線を延ばしていくと、その線は一つの点に集まる。これを遠近法の消失点というが、なんと、その点の位置が、キリストの額なのだ。これにより、絵を見る人の視線は自然とキリストに集まっていく。この絵の主人公は、キリスト。誰が見ても、そう思わせる効果がある。遠近法という絵画の技法が、そこに描かれた人物たちの物語を、ドラマチックに演出している。これは、描かれた絵が偶然そうなったということではない。^③レオナルドは、明らかに計算をしてこの絵を描いたのだ。その証拠に、キリストの右のこめかみには、くぎの跡がある。このくぎから糸を張って、あちこちに延ばし、画面の構図を決めていったのだ。まるで設計図のような絵ともいえる。

また、レオナルドは、光の効果も緻密に計算していた。描かれた部屋の白い壁を見ると、右側には光が当たり、左側は影になっている。この壁画は食堂の壁に描かれているが、描かれた部屋の明暗は、食堂の窓から差し込む現実の光の方向と合致している。そのため、壁に描かれた部屋は、あたかも本物の食堂の延長にあるようにすら見える。

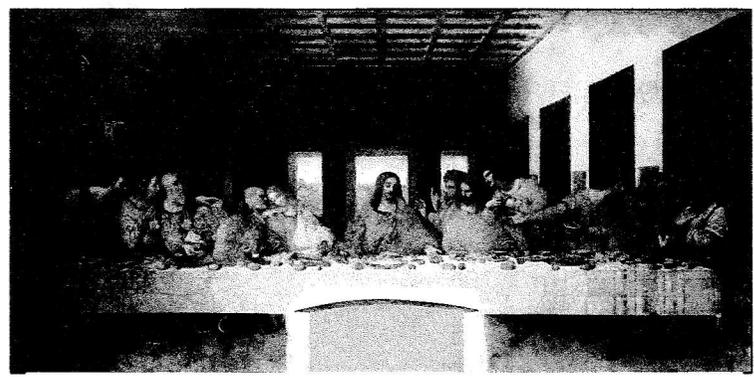
このように、遠近法や光の明暗の効果を合わせて用いることで、絵に描かれているのが本物の部屋であるように見えてくる。だから、かつての修道士たちのように、こんな部屋で食事をしたら、^④まるでキリストたちといっしょに晩餐をしているような気持ちになるにちがいない。

解剖学、遠近法、明暗法。そのような絵画の科学が、それまで誰も描かなかった新しい絵を生み出した。レオナルドが究めた絵画の科学と、そのあらゆる可能性を目のあたりにできること。これが、^⑤「最後の晩餐」を「かっこいい。」と思わせる一つの要因だろう。

(布施 英利『君は「最後の晩餐」を知っているか』より)

(6) ^⑥まるでキリストたちとくといふとあるが、なぜこのような気持ちになるのか。「光の方向」という言葉を用いて、その理由を簡潔に説明しなさい。

(7) ^⑦「最後の晩餐」を「かっこいい。」と思わせる一つの要因とは何か。レオナルドが究めた絵画の科学の内容を具体的に示して、四十五字以内で書きなさい。



レオナルド・ダ・ヴィンチ 作 『最後の晩餐』

【五】 次の文章を読んで、下の問いに答えなさい。ただし、全て句読点は一字に数える。（思考・判断・表現 計21点）

ああ、もういっそ、悪徳者として生き延びてやろうか。村には私の家がある。羊もいる。妹夫婦は、まさか私を村から追い出すようなことはしないだろう。正義だの、信実だの、愛だの、考えてみればくだらない。①人を殺して自分が生きる。それが人間世界の定法ではなかったか。ああ、何もかもばかばかしい。私は醜い裏切り者だ。どうとも勝手にするがよい。②やんぬるかな。――四肢を投げ出して、（ A ）まどろんでしまった。

ふと耳に、せんせん、水の流れる音が聞こえた。そつと頭をもたげ、息をのんで耳を澄ました。すぐ足元で、水が流れているらしい。よろよろ起き上がって、見ると、岩の裂け目からこんこんと、何か小さくささやきながら清水が湧き出ているのである。その泉に吸い込まれるようにメロスは身をかがめた。水を両手ですくって、一口飲んだ。ほうと長いため息が出て、夢から覚めたような気がした。歩ける。行こう。肉体の疲労回復とともに、③僅かながら希望が生まれた。義務遂行の希望である。我が身を殺して、名誉を守る希望である。斜陽は赤い光を木々の葉に投じ、葉も枝も燃えるばかりに輝いている。日没までには、まだ間がある。私を待っている人があるのだ。少しも疑わず、静かに期待してくれている人があるのだ。私は信じられている。④私の命なぞは問題ではない。死んでおわびなどと、気のいいことは言っておられぬ。私は信頼に報いなければならぬ。今はただその一事だ。走れ！メロス。

私は信頼されている。私は信頼されている。先刻の、あの悪魔のささやきは、⑤あれは夢だ。悪い夢だ。忘れてしまえ。五臓が疲れているときは、ふいとあんな悪い夢を見るものだ。メロス、お

(1) ①人を殺して自分が生きる。とあるが、この生き方と反対の生き方を意味する言葉を、あとの段落中から解答用紙に合うように書き抜きなさい。

(2) ②やんぬるかな。とは、どんな気持ちから発せられた言葉か。最も当てはまるものを次のア～エから一つ選び、記号で答えなさい。

ア 肩の荷がおりてほつと安心する気持ち
イ どうしようもないと投げやりな気持ち

ウ 何もかもくだらないとけいべつする気持ち
エ 当然の結果だと心から納得する気持ち

(3) (A) に当てはまる言葉を次から選び、記号で答えなさい。

ア ぐらぐら イ ころころ
ウ うとうと エ ぐうぐう

(4) ③僅かながら希望が生まれた。とあるが、これはどんな希望か。七字で二つ書き抜きなさい。 【完答】

(5) ④私の命なぞは問題ではない。について、メロスがこう考えたのはなぜか。その理由を三十文字以内で書きなさい。

まえの恥ではない。やはり、おまえは真の勇者だ。再び立って走れるようになったではないか。ありがたい！ 私は正義の士として死ぬことができるぞ。ああ、日が沈む。ずんずん沈む。待ってくれ、ゼウスよ。私は生まれたときから正直な男であった。正直な男のままにして死なせてください。

(一) X 作『走れメロス』より

(6) ⑥あれは夢だ。悪い夢だ。とあるが、ここでの「悪い夢」とは、どのようなことを表しているか。「裏切り」「刑」という言葉を用いて簡潔に説明しなさい。

(7) この物語の作者名【X】を漢字で書きなさい。

六 次の文章を読み、①～⑤の条件に従って作文を書きなさい。(思考・判断・表現 計10点)

- ・ 休日は筋トレと読書、料理を行っている。
- ・ 好きな食べ物はフルーツサンドとハンバーグ
- ・ 苦手な食べ物はない
- ・ 最近ハマっている小説は『走れメロス』『君の名は』『カラフル』で、理由はストーリーがやばいから。かなり感動したらしい。
- ・ 好きな食べ物は自分で作る人
- ・ フルーツサンドにはバナナとリンゴ、キウイを入れるのが好き
- ・ 食感がよくなるから
- ・ ハンバーグを作るときのこだわりはソースデミグラスソースがめっちゃお気に入り
- ・ たまに失敗してハヤシライスになる
- ・ 筋トレはほとんど毎日行っている
- ・ スクワットが多い
- ・ ジムに行きたいけど今は行けない
- ・ 花粉症

☆右の文章は、高橋さんが南中(みなみなか)先生からインタビューした内容をメモしたものです。学校だより編集委員になったあなたは、高橋さんからもらったこの情報を使って、学校外の方々に「南中先生を紹介する記事」を書くことになりました。①～⑤の条件を守って、「南中先生を紹介する記事」を書きましよう。

○ ① 原稿用紙の使い方を守り、一六〇字以上、二〇〇字以内で書くこと。題名は書かない。【この条件が守れないと六は0点となります。】

○ ② 学校だよりに掲載することを考えて、文章は「敬体」で書くこと。

○ ③ メモの内容を使って、南中先生を紹介する文章を書くこと。ただし、学校だよりに載せるので、書き言葉を用いて、学校外の大人に向けた「正しい言葉遣い」の文章にすること。メモの内容を全て使う必要はありません。

○ ④ メモの内容に対する自分の考えなど、「あなたのことが分かる内容」も合わせて書くこと。

○ ⑤ 誤字脱字に十分注意し、文末は同じ形を繰り返さないようにすること。また、メモの内容を引用する場合は、引用の方法を守ること。